

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная медицинская академия»
Министерства здравоохранения
Российской Федерации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе

профессор С.Н. Цыбусов



«17» февраля 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине – культурология

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ – 32.05.01 Медико-профилактическое дело

Квалификация выпускника – Врач по общей гигиене, по эпидемиологии

Факультет – медико-профилактический

Форма обучения – очная

2017

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по специальности «Медико-профилактическое дело», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 января 2017 г. N 21).

Составитель рабочей программы

К.филос.н., преподаватель кафедры социально-гуманитарных наук Богомолов А.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры. Протокол № 6а от 9 февраля 2017 года

Заведующий кафедрой



д.ф.н. Грехов А. В.

« 09 » февраля 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

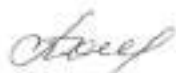
Председатель
Совета по гуманитарному образованию
Протокол № 2а от 16 февраля 2017 г.



профессор Б.Е. Шахов

« 16 » февраля 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Начальник УМУ



Т.Е. Потемина

« 10 » февраля 2017 г.

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель – расширение круга концепций и представлений о культуре, сложившихся в мировой науке; воспитание специалиста, обладающего широкой культурой, эрудицией и навыками творческой работы.

Задачи дисциплины:

- научить студентов систематизировать знания о мировой культуре исторического процесса;
- дать представление о современной культуре как результате всего культурно- исторического процесса развития человечества.
- познакомить студента с высшими проявлениями культуры человечества.
- научить вычленять ценностные установки и определять мировоззренческие ориентиры национальных культур;
- помочь учащимся определить собственную позицию в процессе общекультурной ориентации;
- познакомить с закономерностями культурно-исторического развития человечества в контакте глобальных измерений;
- дать представление об исторических этапах этнонациональных культур и их материальных и духовных достижений;

Поставленные задачи реализуются посредством формирования следующих знаний, умений, владений:

Знать:

- основные теории развития культуры: предмет, важнейшие понятия, структуру, функции культуры, направления и концепции культурологии;
- генезис и основные исторические этапы развития мировой культуры;
- основные периоды развития, особенности и конкретные формы проявления культуры России на всём протяжении отечественной истории;
- место российской культуры в мировом культурном процессе.
- преемственность культурного наследия, национально-этнического своеобразия культур.

Уметь:

- оценивать достижения культуры через понимание исторического контекста их создания;
- быть способным вести культурный диалог;
- выявлять общее и находить различия между этносоциальными культурами;
- ориентироваться в современном социокультурном пространстве;
- использовать знания, полученные в курсе культурологии для оценки явлений культурной жизни современного общества;
- ориентироваться в культурологической, художественно-эстетической и нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом к культурной, развитой личности.

Владеть:

- методологическими аспектами культуры;
- способностью вести культурный диалог.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Дисциплина «Культурология» относится к циклу гуманитарных, социальных и экономических дисциплин федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности «Медико-профилактическое дело».

2.2. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами/практиками:
не предусмотрены.

2.3. Изучение дисциплины необходимо для знаний, умений и навыков, формируемых последующими дисциплинами/практиками: «Философия», в рамках которого студент должен:

Знать основные концепции и понятия, формируемые как в философии в целом, так в философии культуры, в частности;

Уметь формировать и аргументированно отстаивать свою собственную позицию по различным философским проблемам;

Владеть:

приемами ведения дискуссии и полемики;

навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения своей собственной точки зрения по актуальным философским проблемам;

способностью и готовностью к диалогу и восприятию альтернатив, участию в научных дискуссиях по проблемам культурно-общественного и философско-мировоззренческого характера.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) компетенций:

№ п/ п	Код компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:			
			Знать	Уметь	Владеть	Оценочные средства
1	ОК-2	Владение письменной и устной речью на государственном языке Российской Федерации, знанием одного иностранного языка как средства делового общения, умением вести дискуссии и полемики, способностью и готовностью к подготовке и редактированию текстов профессиональ	Содержание современных философских дискуссий по проблемам общественно о развития. Методы и приемы философского анализа проблем; формы и методы научного познания, их эволюцию,	Формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;	Навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссии полемики; навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;	Коллоквиум, эссе.

		ного и социально значимого содержания				
2	ОК-3	Способность и готовность к деятельности и общению в публичной и частной жизни, к социальному взаимодействию с обществом, общностью, коллективом, семьей, друзьями, партнерами, к сотрудничеству и разрешению конфликтов, к толерантности, социальной мобильности;	Содержание современных философских дискуссий по проблемам общественно о развития; метомее и приемы философского анализа проблем; формы и методы научного познания, их эволюцию	Использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;	Навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссии и полемики; навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения	Собеседование, эссе
3	ОК-5	Готовностью к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантному восприятию социальных и культурных различий, приумножению отечественного и мирового культурного наследия, владением понятийным аппаратом, знанием истории	Преимущество культурного наследия, национально-этнического своеобразия культуры	Быть способным вести культурный диалог; - ориентироваться в современном социокультурном пространстве; - использовать знания, полученные в курсе культурологии для оценки явлений культурной	Методологическими аспектами культуры; способность вести культурный диалог	Собеседование по ситуационным задачам

		цивилизации, психологии культурных архетипов		жизни современного общества;		
4	ОК-6	Способность и готовность к пониманию роли искусства в человеческой жизнедеятельности, значения и роли религии и свободомыслия в истории и современной духовной жизни общества, к развитию художественного восприятия, к эстетическому развитию и самосовершенствованию	Основные направления, проблемы, теории и методы философии; содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; методы и приемы философского анализа проблем; формы и методы научного познания, их эволюцию	Формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений	Навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссии и полемики; навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения	Эссе
5	ОК-8	готовностью к самостоятельной, индивидуальной работе, способностью к самосовершенствованию, саморегулированию, самореализации и	основные теории развития культуры: предмет, важнейшие понятия, структуру, функции культуры, направления и концепции культурологи и;	аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений	Навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссии и полемики; навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения	Собеседование по ситуационным задачам

4. Разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении:

№ п/п	Код компетенции	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	ОК-2,3,5,8	Культурология как наука. Теория культуры.	<p>Предмет культурологии. Социокультурная антропология и культурология: западные и отечественные традиции в изучении культуры. Основные разделы культурологии.. Понятие культуры и ее функции. Структура культуры. Цивилизация и культура. Культура и этнос.</p> <p>Типология и формы культуры. Виды культуры: обыденная и специализированная культура; высокая культура, народная культура, массовая культура.</p> <p>Осмысление значимости культуры для человека: адаптивный и деструктивный подходы. Проблема периодизации культуры: стадийный, локально – цивилизационный подходы и идея ростов Кребера.</p>
2	ОК-5,6,8	Зарождение культуры. Культура и природа	<p>Предпосылки возникновения культуры. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура. Неолитическая революция. Зарождение архитектуры. Погребения. Патриархат и матриархат. Особенности ранних форм религий. Культ предков. Анимизм, тотемизм, фетишизм. Магия, ее разновидности. Миф как исторически первая форма культуры. Происхождение искусства. Значение искусства. Своеобразие первобытного искусства, его основные виды. Взаимодействие природных и культурных процессов. Биологические предпосылки культурных явлений. Влияние культуры на природу: изменение биологии человека од воздействием культурных стереотипов и стандартов, возникновение болезней в результате культурной деятельности человека. Восприятие человеческого тела в различных культурах: мифологическая анатомия. На стыке естествознания и исследований культуры: медицинская антропология как область, сопоставляющая естественнонаучные знания и представления традиционных культур</p>

3	ОК-3,5,6	Культура Востока и античности.	<p>Своеобразие культур Древнего Египта, Индии, Китая. Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока.</p> <p>Древнегреческая культура: особенности, основные этапы: крито-микенский период, архаика, классика. Культурное значение «Илиады» и «Одиссеи». Вклад в изучение древнегреческой культуры Эванса, Шлимана, Гладстона, Лосева.</p> <p>Своеобразие культуры Древнего Рима. Просвещение и наука. Особенности искусства. Образование в Древнем Риме. Возникновение христианства и его роль в формировании западноевропейской культуры.</p>
4	ОК-2,3,8	Культура Средневековья и эпохи Возрождения.	<p>Основные черты и категории средневековой культуры. Христианство как основа европейской культуры и зарождение светской культуры. Церковное и религиозное искусство (иконография, архитектура романского и готического стилей) и куртуазный роман как воплощение зарождающейся светской культуры. Идея долга и служения как центральная в Средневековье: рыцарство, культ прекрасной дамы. Университеты Западной Европы и творчество вагантов.</p> <p>Культура эпохи Возрождения. Новое осмысление картины мира и места в ней человека. Северное и итальянское Возрождение: особенности развития.</p>
5	ОК-3,5,6,8	Европейская культура XVII –XIX веков.	<p>Великие географические открытия и расширение возможностей культурного взаимодействия. Становление науки. Эпоха Просвещения. Научные сообщества и университеты. Наука как высшая ценность культуры. Научный прогресс.</p> <p>Развитие искусства: от барокко к классицизму. Основные ценности и каноны классицизма. Возникновение новых жанров в искусстве. Искусство рококо. Романтизм. Процесс отчуждения личности в западноевропейском искусстве XIX века. Реализм.</p>
6	ОК-2,3,6,8	Зарождение русской	<p>Периодизация русской культуры. Дохристианская культура славян. Русское язычество. Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры.</p>

		<p>культуры. Поиски путей развития русской культуры: проблема соотношения традиций и западного опыта.</p>	<p>Культура Киевской Руси. Византийское наследие. Письменность и литература. Кирилл и Мефодий. Культовая архитектура. Монументальная живопись. Культура Московской Руси. Местные художественные школы. Иконопись. Зодчество. Развитие литературы и науки. Нравы и обычаи. Церковный раскол и его влияние на судьбы России и её культуру. Старообрядчество и новообрядчество. Образование Киево-Могилевской и Славяно-греко-латинской академии. Секуляризация русской культуры. Значение петровских преобразований для развития культуры России. Новый облик российской культуры: обмирщение, возвышение человека, интенсификация западных влияний в науке и образовании (Российской Академии Наук, Московский университет), искусстве (возникновение в России классицизма и барокко, первые театральные постановки), моделях поведения (дворянская культура). Конфликт «почвы» и «цивилизации». Возникновение споров об историческом пути России: славянофилы, западники. Формирование «русской идеи». Вопросы исследования культуры и психологии русского народа в произведениях отечественных мыслителей (Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков» И.А.Ильин, С.Л.Франк) Советская культура как уникальное явление XX века. Соцреализм и его специфика. Культура в постсоветский период. Россия в поисках социокультурной перспективы.</p>
--	--	---	--

5. Распределение трудоемкости дисциплины.

5.1. Распределение трудоемкости дисциплины и видов учебной работы по семестрам:

Вид учебной работы	Трудоемкость		Трудоемкость по семестрам (АЧ)		
	объем в зачетных единицах (ЗЕ)	объем в академических часах (АЧ)	1	2	3
Аудиторная работа, в том числе					
Лекции (Л)	0,32	12	12		

Лабораторные практикумы (ЛП)	-	-	-		
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-		
Клинические практические занятия (КПЗ)	-	-	-		
Семинары (С)	1	36	36		
Самостоятельная работа студента (СРС)	0,68	24	24		
Научно-исследовательская работа студента			+		
Промежуточная аттестация			-		
зачет			+		
ИТОГО	2	72	72		

5.2. Разделы дисциплины, виды учебной работы и формы текущего контроля:

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы (в АЧ)							Оценочные средства
			Л	ЛП	ПЗ	КПЗ	С	СРС	всего	
1	1	Культурология как наука. Теория культуры	2	-	-	-	6	4	12	индивидуальные задания, ситуационные задачи
2	1	Зарождение культуры. Культура и природа	2	-	-	-	2	4	8	индивидуальные задания, ситуационные задачи
3	1	Культура Востока и античности.	2	-	-	-	4	4	10	индивидуальные задания, ситуационные задачи
4	1	Культура Средневековья и эпохи Возрождения.	2	-	-	-	2	4	8	индивидуальные задания, ситуационные задачи
5	1	Европейская культура XVII –XIX веков.	2	-	-	-	8	4	14	индивидуальные задания, ситуационные задачи
6	1	Зарождение русской культуры. Поиски путей развития русской культуры: проблема соотношения традиций и западного опыта.	2	-	-	-	14	4	20	индивидуальные задания, ситуационные задачи
		ИТОГО	12	-	-	-	36	24	72	

5.3. Распределение лекций по семестрам.

№ п/п	№ семестра	Раздел дисциплины	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1.	1	Введение в культурологию. Теория культуры	Культурология как наука, ее предмет и основные понятия	2 часа
2.	1	Зарождение культуры. Культура и природа	Первобытная культура и ее особенности. Диалектика социокультурного и биологического	2 часа
3.	1	Культура древнего Востока и античности	Культурные особенности первых цивилизаций: древняя Индия, Китай, Греция	2 часа
4.	1	Культура Средневековья и эпохи Возрождения	Особенности западноевропейской культуры 12-16 вв.	2 часа
5.	1	Европейская культура XV11-Х1Х веков	Специфика нововременной культуры: классическая модель культуры	2 часа
6.	1	Зарождение русской культуры. Поиски путей развития русской культуры: проблема соотношения традиций и западного опыта	Исторические условия зарождения русской культуры. Ее специфика. Проблема самоидентификации: Россия как формирующаяся цивилизация	2 часа
Итого:				12 часов

5.4. Распределение лабораторных практикумов по семестрам:

не предусмотрены.

5.5. Распределение тем практических занятий по семестрам:

не предусмотрены.

5.6. Распределение тем клинических практических занятий по семестрам:

не предусмотрены.

5.7. Распределение тем семинаров по семестрам:

№ п/п	Наименование тем семинаров	Объем в АЧ	
		Семестр 1	Семестр 2
1	Вводное занятие	2	
2	Культура как социальное явление	2	
3	Искусство как феномен культуры	2	
4	Культура и природа. Зарождение культуры.	2	
5	Культура античности и древнего Востока: основные черты и особенности	4	
6	От Средневековья к эпохе Нового Времени: особенности формирования новой мировоззренческой парадигмы	2	
7	Индивидуальный исследовательский проект студента по теме: «Специфика молодежной субкультуры»	2	
8	Западноевропейская культура и искусство Нового времени.	2	
9	Западноевропейская классическая музыка (посещение концерта-лектория)	2	
10	Межсессионный контент-контроль на ЭВМ по темам: «Теория культуры», «Особенности развития европейской культуры».	2	
11	Русская культура в мировой цивилизации, ее своеобразие и особенности.	2	
12	Становление и развитие древнерусской культуры (X – XIII вв)	2	
13	Формирование нравственного идеала в русской культуре XIV-XV вв.	2	
14	Особенности культуры российского Просвещения	2	
15	Золотой век русской культуры.	2	
16	Основные тенденции и этапы развития русской культуры XX века	2	
17	Итоговое занятие	2	
	ИТОГО (всего -36 АЧ)		

5.8. Распределение самостоятельной работы студента (СРС) по видам и семестрам:

№ п/ п	Наименование вида СРС	Объем в АЧ	
		Семестр 1	Семестр 2
1	Культурология как наука. Теория культуры. Работа с лекционным материалом, проработка конспекта лекций и учебной литературы; подбор и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса; написание доклада (реферата) по данной проблеме; выполнение домашнего задания к занятию; подготовка к семинарским занятиям.	4	
2	Зарождение культуры. Культура и природа. Работа с лекционным материалом, проработка конспекта лекций и учебной литературы; подбор и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса; чтение текста первоисточников; написание доклада (реферата) по данной проблеме; выполнение домашнего задания к занятию; подготовка к семинарским занятиям; тестирование; подготовка индивидуального исследовательского проекта; решение ситуационных задач.	4	
3	Культура Востока и античности. Работа с лекционным материалом, проработка конспекта лекций и учебной литературы; подбор и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса; работа с нормативными документами; написание доклада (реферата) по данной проблеме; выполнение домашнего задания к занятию; подготовка к семинарским занятиям и индивидуальному исследовательскому проекту; тестирование; решение ситуационных задач.	4	
4	Культура Средневековья и эпохи Возрождения. Работа с лекционным материалом, проработка конспекта лекций и учебной литературы; подбор и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса; работа с нормативными документами; написание доклада (реферата) по данной проблеме; выполнение домашнего задания к занятию; подготовка к семинарским занятиям и индивидуальному исследовательскому проекту; тестирование; решение ситуационных задач.	4	

5	Европейская культура XVII -XIX веков Работа с лекционным материалом, проработка конспекта лекций и учебной литературы; подбор и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса; работа с нормативными документами; написание доклада (реферата) по данной проблеме; выполнение домашнего задания к занятию; подготовка к семинарским занятиям и индивидуальному исследовательскому проекту; тестирование; решение ситуационных задач.	4	
6	Зарождение русской культуры. Поиски путей развития русской культуры: проблема соотношения традиций и западного опыта. Работа с лекционным материалом, проработка конспекта лекций и учебной литературы; подбор и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса; работа с нормативными документами; написание доклада (реферата) по данной проблеме; выполнение домашнего задания к занятию; подготовка к семинарским занятиям и индивидуальному исследовательскому проекту; тестирование; решение ситуационных задач.	4	
Итого:		24	

5.9 Научно-исследовательская работа студента

Научно-исследовательская работа студентов требует описания и анализа определенных культурных явлений и выполняется по следующим направлениям:

№ п/п	Наименование тем научно-исследовательской работы студента	Объем в АЧ	
		Семестр1	Семестр2
1.	Описание и анализ особенностей современной молодежной игровой субкультуры России	+	
2.	Описание и анализ особенностей современной молодежной неконформистской субкультуры России	+	
3.	Описание и анализ особенностей современной молодежной экстремальной субкультуры России	+	
4.	Описание и анализ особенностей современной молодежной		

	игровой субкультуры на Западе	+	
5.	Описание и анализ особенностей современной молодежной нонконформистской субкультуры на Западе	+	
6.	Описание и анализ особенностей современной молодежной экстремальной субкультуры на Западе	+	

6. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины.

6.1. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации, виды оценочных средств:

№ п/п	№ семестра	Формы контроля	Наименование раздела дисциплины	Оценочные средства		
				Виды	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Контроль освоения темы	Теория культуры.	тесты	10-20	8-15
2	1	Контроль освоения темы	Культура древнего Востока и античности.	тесты	10-20	8-15
3	1	Контроль освоения темы	Культура Средневековья и эпохи Возрождения.	тесты	10-20	8-15
4	1	Контроль освоения темы	Европейская культура XV11-X1X веков	тесты	10-20	8-15
5	1	Контроль освоения темы	Зарождение русской культуры	тесты	10-20	8-15
6	1	Контроль освоения темы	Поиски путей развития русской культуры: проблема соотношения традиций и западного опыта	тесты	10-20	8-15

6.2. Примеры оценочных средств:

Задание. Оценка культуры неоднозначна. Рассмотрите предложенные вам определения культуры и определите, с точки зрения каких подходов к культуре они сформированы. Назовите представителей данных подходов.

1. Культура делает человека зависимым от общества, в котором он живет.
2. Культура дает человеку возможность развивать свои творческие способности.
3. Культура делает человека лучше, чище, благороднее.
4. Культура выделяет человека из природы и дает ему ощущение превосходства над природным миром, которым человек пользуется во вред себе и окружающей среде.
5. Культура выделяет человека как биосоциальное существо из животного мира и позволяет ему организовать свою жизнь по законам, основанным не на принципах биологического естественного отбора, а на постулатах морали.
6. Культура позволяет человеку преобразовывать окружающий мир, нарушая законы его естественного развития.

Задание. *Прочитав текст, определите в рамках какого направления могла возникнуть подобная оценка русской культуры? Насколько такой взгляд распространен в современности? Кто из русских мыслителей его придерживался?*

Божии дары – история и природа сделали русского человека именно таким. В этом нет его заслуги, но этим определяется и задача русского народа: быть таким со всей возможной полнотой и творческой силой, блюсти свою духовную природу, не соблазняться чужими укладами, не искажать своего духовного лица искусственно пересаживаемыми чертами и творить свою жизнь и культуру именно этим духовным актом.

Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временный интервал. Он включает в себя четыре периода:

зарождение; расцвет; старение; смерть

смерть; зарождение; расцвет; старение

младенчество; отрочество; юность; смерть

зарождение; младенчество; расцвет; старение

Впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу:

Платон

Цицерон

Цезарь

Аристотель

Поликлет

6.3. Оценочные средства, рекомендуемые для включения в фонд оценочных средств для проведения итоговой государственной аттестации:

не предусмотрены.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень основной литературы:

№ п/п	Наименование согласно библиографическим требованиям	Количество экземпляров	
		На кафедре	В библиотеке
1.	Драч Г.В. Культурология: Учебное пособие. - Ростов Н/Д: Феникс, 2010	-	10

7.2. Перечень дополнительной литературы:

№ п/п	Наименование согласно библиографическим требованиям	Количество экземпляров	
		На кафедре	В библиотеке
1.	Хрестоматия по культурологии. Учебное пособие. Ч. 1. / сост. Исаева Ю.А. . – Н.Новгород: Издательство НижГМА, 2008.	–	300
2.	Селезнев П. С. Культурология: теория и практика. - Москва : Проспект, 2014	-	-
3.	Пивоев, В. М. Культурология [Текст] : (введение в историю и теорию культуры) - Москва : Директ-Медиа, 2013	-	–
4.	Культура и традиции России	-	http://www.nizhgma.ru/

	[Электронный ресурс]: большая энциклопедия России - М. : ОЛМА Медиа Групп, 2007		
5.	Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие по дисциплине «Культурология» - М. : Альфа-М ; М. : ИНФРА-М, 2009.	-	1

7.3. Перечень методических рекомендаций для аудиторной и самостоятельной работы студентов:

№	Наименование согласно библиографическим требованиям	Количество экземпляров	
		На кафедре	В библиотеке
1.	Исаева Ю.А. Культурология: учебно-методическое пособие / Под ред. А.В. Грехова. – Н. Новгород: Изд-во НижГМА, 2013. + электронный ресурс	2	10 http://www.nizhgma.ru/studentu/kafedry/socgum/uchmat

7.4. Перечень методических рекомендаций для преподавателей:

№	Наименование согласно библиографическим требованиям	Количество экземпляров	
		На кафедре	В библиотеке
1.	Исаева Ю.А. Культурология: учебно-методическое пособие / Под ред. А.В. Грехова. – Н. Новгород: Изд-во НижГМА, 2013. + электронный ресурс	2	10 http://www.nizhgma.ru/studentu/kafedry/socgum/uchmat

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

8.1. Перечень помещений, необходимых для проведения аудиторных занятий по дисциплине.

1. Специально оборудованные кабинеты и аудитории.
2. Компьютерные классы с выходом в интернет.

8.2. Перечень оборудования, необходимого для проведения аудиторных занятий по дисциплине.

1. Мультимедийный комплекс (ноутбук, проектор, экран)
2. Телевизор
3. Проекторы
4. ПК

9. Образовательные технологии в интерактивной форме, используемые в процессе преподавания дисциплины:

1. Дискуссия
2. Проблемные задачи

Всего 10% интерактивных занятий от объема аудиторной работы.

9.1. Примеры образовательных технологий в интерактивной форме:

1. Проблемные задачи по темам:

- Ашельская эпоха: как зарождалось человеческое поведение;

- Почему античная культура - колыбель западной цивилизации?

9.2. Электронные образовательные ресурсы, используемые в процессе преподавания дисциплины:

1. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»: <http://www.school-collection.edu.ru/>
4. Портал «Нижегородской медицинской государственной академии»: <http://www.nizhgma.ru/>

